

KAMERAER TIL RIMELIGE P



Konica er kendt for sine SLR-kameraer med automatisk styring af blænden. De to nyeste modeller er Konica FC-1, som har alle indstillingsmuligheder, og Konica FP-1, som er markedets mest prisbillige, programstyrede SLR-kamera. Samtidig er FP-1'en helt problemfri at bruge.

Af Steen Frimodt

Konicas legendariske autoreflex model var ikke uden grund udstyret med blændeautomatik. Man havde nemlig endnu ikke rådighed over den forfinede elektronik vi boltrer os i i dag, men det var teknisk muligt at omdanne lysmålerens viserudslag til en styring af objektivet blændemekanisme. Det var en løsning, der krævede specielle objektiver og en del mekaniske dele. Til gengæld kunne den mekanisk styrede lukker arbejde uændret. Først lidt senere dukkede tidsautomatik-kameraerne op. Med den elektroniske styring af lukkertiden var springet ikke stort til at lade strømmen fra lysmåleren styre lukkertiden direkte. Samtidig kunne kamerafabrikkerne videreføre deres objektiver uden ændringer.

Hvilket auto-system er det bedste?

Hurtigt opstod så diskussionen om

hvilket af de to systemer, der var bedst.

Der er ingen tvivl om, at blændeautomatikken er en fordel for fotografen, der arbejder med hurtige motiver.

Skal bevægelsen fryses, skal man gå ud fra en kort lukkertid f.eks. 1/1000 sek. Ønsker man at følge et motiv, som skal gengives skarpt på en »udtværet« baggrund for at give fornemmelsen af fart, kan man så vælge en passende lukkertid. Automatikken sørger for, at eksponeringen hele tiden er i orden – fotografen kan koncentrere sig om motivet.

Men med et spejltele-objektiv, som har konstant blænde, eller visse zoomer, som ændrer blænde med brændviddeindstillingen, er lukkertidsautomatikken derimod at foretrække. Til de allerfleste motiver er det min erfaring, at det er ligegyldigt hvilket autosystem man arbejder med bare man er fortrolig med det.

Konica FC-1: Blændeautomatik

Den moderne efterfølger for Konica Autoreflex hedder FC-1 og den findes desuden i en udgave med indbygget motor under betegnelsen FS-1. Ligesom forfaderen har disse kameraer blændeautomatik, men mekanikken er suppleret af elektronik.

Lukkertidsknappen indstilles let med pegefingern. Med objektivet i AE-stilling indstilles den blænde-værdi, som lysmåleren anbefaler, automatisk.

I søgeren angives blændeværdien med en lysdiode. Ved mellemværdier lyser to nabodioder på én gang. Dioden blinker som advarsel, hvis blændeværdien falder udenfor det, objektivet kan klare. Dioden er tændt, så længe udløserknappen er trykket let ned. Der er ikke nogen strømafbrøder, så der er altså en lille risiko for uønsket eksponering eller tænding af dioderne under transport. Strømforsyningen varetages af hele fire »knapper«. Selve eksponeringen sker ved et forholdsvist kraftigt tryk på udløserknappen.

Manuel betjening

Ved tryk på en lille låseknap kan blænderingen drejes til ønsket værdi. I søgeren ser man, hvad automatikken ville vælge, og samtidigt blinker en diode ved »M«. Desværre indspejles hverken lukkertiden eller den indstillede blændeværdi, hvorfor man er nødt til at tage kameraet fra øjet ved indstillingen. Da der ikke findes mulighed for at korrigere eksponeringsværdierne via en korrektionsknap, kan man ofte være nødt til at arbejde på denne måde f.eks. ved modlysoptagelser. Naturligvis kan man bruge ASA indstillingen, som klikker i tredjedels blændetrin men hvem kan ikke i skyndingen glemme at stille den tilbage igen? Der kommer ingen advarsel i søgeren.

Flashautomatik

Til FC1 anbefales Konicas X24 flash. En af fordelene ved blændeautomatik er, at man kan lade automatikken stille arbejdsblænden.

Således kan man på X24 vælge to doseringer for henholdsvis store og små afstande til motivet – blændens sættes automatisk. Lukkertiden stilles automatisk på 1/100 sek. og i søgeren vil dioden blinke ud for 5,6 eller 11, når flashen er skudklar – hvis lysmåleren står på ISO 100/21°.

Gode detaljer

Mon ikke en og anden har prøvet at få en film tilbage uden ét eneste billede, fordi opsamlingsspolen ikke havde trukket filmen frem i kamerahuset. Konicas løsning på dette problem er en af de bedste, jeg har set. Man skal blot lægge filmkassetten i og trække filmtungen hen til den gummibelagte opsamlings-spole. Kamerabagvæggen lukkes og fremtræksarmen pumpes, til kameraet er klar til 1. eksponering altså ingen blindskud. I stedet kan man koncentrere sig om et lille vindue ved siden af søgerokularet. Her kan man nemlig se, om filmen trækkes frem.

De fleste mennesker er højrehådede, men der er også nogen, som fortrinsvis bruger venstrehånden. For dem er det en god ting, at man kan få en løs udløserknap, som kan skrues fast i kameraets venstreside. Knappen fungerer rent elektrisk, og den skrues på en bøsning, som også bruges til fjernbetjeningsudstyr.

Konica FP-1: Programstyring

Det er en oplagt idé at kombinere blændeautomatikken med en automatisk styret lukker. Resultatet kan blive enten et multi/automatikka-

NEMME PRISER



mera eller det for brugeren helt enkle, programstyrede kamera.

For den fotograf, som godt vil have SLR-kameraets fordele, men som samtidig vil undgå alle de komplicerede overvejelser om lukker, tid, automatik osv., må det programstyrede kamera være sagen.

Man fokuserer og trykker let på udløserknappen. Hvis alt er klar, lyser en grøn diode. Hvis der er for lidt lys til eksponeringen, lyser en rød diode. Man skal nu arbejde med flash.

Lukkeren arbejder trindløst fra 1/30-1/1000 sek., mens blænden kun har værdierne 2,8, 5,6 og 11. Man kan altså ikke arbejde i svagt lys med lange belysningstider, ligesom man ikke har glæde af lysstærke objektiver.

Flashautomatik

Selvfølger er flashfotograferingen tilsvarende problemfri. X-18 flashen sættes på sædvanlig vis i tilbehørsskoben og tændes. Når den er skudklar, stiller kameraet selv lukkertiden til 1/100 sek. og blænden til 5,6 ved ISO 100/21°. I søgeren giver den grønne diode klarsignal med blink.

Med Konicas øvrige flashenheder stilles lukkertiden automatisk, mens man selv skal stille arbejdsblænden.

Tilbehør

Også FP-1 har det gode filmadesystem, mulighed for at tilslutte motor, fjernbetjeningsudstyr osv., samt naturligvis det velforsynede objektivprogram.

Tekniske data (fælles for FC-1 og FP-1)

Type: 35 mm nøjet spejrefleks.
Fabrik/importør: Konica, Japan/Mola, Glostrup.
Objektivfæstning: Konica Bajonet. Type II.
Selvløser: Elektronisk med diodeblink.
Filmtransport: Optræksarm med 138° vanding. Kan tilsluttes motor (1,5 bill./sek.).
Flashautomatik: Arbejdsblænden og X-tid stilles automatisk ved skudklar flash.

FC-1

Lukker: Elektronisk styret metalspaltelukker. 1/1000-2 sek. + B.
Lysmåler: GAP-celle. Følsomhed EV 0-EV 19 (100 ASA f. 1,4). 25-1600 ASA. Anbefalede blænde-værdier vises med lysdioder.
Batteri: 4 stk. 1,5 V »knapper«. Alkaline eller sølvoxyd.
Vægt: 515 g (kamerahus).
Mål: 140x89x45 mm (kamerahus).

FP-1

Lukker: Elektronisk styret metalspaltelukker. 1/30-1/1000 sek.
Lysmåler: Cds-celle måler med centervægt. Følsomhed EV 8-EV17 (100 ASA f.2,8). 25-800 ASA.
Batteri: Et stk. 6 V sølvoxyd eller alkaline.
Vægt: 495 g (kamerahus).
Mål: 140x89x45 mm (kamerahus).

Priser:

FC-1 m. 40 mm/f:1,8: 3195,- kr.
FP-1 m. 40 mm/f:1,8: 1695,- kr.
Motor: 995,- kr.
Flash: X-18: 795,- kr., X-24: 1150,- kr.

Lukkertest Konica FC-1

Eksp. tal	Kamera 1	Kamera 2	Kamera 3	Konica FC-1
2 sek.				excellent
1 sek.				excellent
1/2 sek.				excellent
1/4				excellent
1/8				excellent
1/16				excellent
1/32				excellent
1/64				excellent
1/128				excellent
1/256				excellent
1/500				excellent
1/1000				+5, +15, +17

Lysmåler-test Konica FC-1

LV 9		+½
LV 15		+½ ½

Automatiktest Konica FP-1

	Kamera 1	Kamera 2	-Kamera 3	Konica FC-1
LV 9	0	0	+0,3	±0,3
LV 15	±0,3	±0,3	±0,4	±0,3

Konica FC-1 angiver i søgeren, hvilken blænde automatikken vil vælge - hvad enten man fotograferer på auto eller med manuel indstilling. Blændeangivelsen kan kun betragtes som vejledende - ikke som en egentlig lysmåling.

Alle testede kameraer svingede indtil 1/3 blænde på automatik, og eksponeringsniveauet var lidt forskelligt fra objektiv til objektiv.

Fakta om testmålingerne

Testmålingerne er foretaget i samarbejde mellem FOTO & Smalfilm og fotoværkstedet S.E. Svendsen i Glostrup. Følgende er kontrolleret: Lukkertid, lysmåler, afstandsindstilling, blitzkontakt, springblændermekanisme og blændeåbning.

Lukkertesten er foretaget på et elektronisk instrument, der måler eksponeringen tre forskellige steder i filmplanet samtidig. Lukkertiden er perfekt, hvis den ligger mellem plus 19% og minus 16% af den korrekte eksponeringstid - svarende til plus/minus ¼ blænde.

Excellent i skemaet betyder, at den målte eksponeringstid har ligget indenfor plus/minus 1/8 blænde, svarende til plus/minus 8%. Plus 40% og minus 30% svarer til plus/minus ½ blænde, mens plus 100% og minus 50% svarer til plus/minus 1/1 blænde.

To tal med bindestreg imellem, eksempelvis +4 - +12 betyder, at lukkertiden ved den pågældende indstilling ikke er konstant, men svinger mellem minus 4% og plus 12% - svarende til ca. ¼ blænde. Tre tal med kommaer imellem betyder, at eksponeringen ikke har været helt jævn over filmfladen. Hvis talrækken eksempelvis er +17, +8, +12 betyder det, at første del af billedet underbelyses med 17%, mens midten overbelyses 8% og sidste del overbelyses 12%. I dette tilfælde er eksponeringsvariationen ca. ½ blænde.

Ved automatiske kameraer kontrolleres lysmåler/lukkertid/blænde-kombinationen ved to lysstyrker (LV 9 og LV 15). Måleresultatet udskrives som lysværdital +0,2 betyder 1/5 blændes overbelysning, mens ±1,0 betyder 1/1 blændes underbelysning. Ved denne test kontrolleres også forskellige objektivets indfyldelse på resultatet, hvilket giver et mål for blændermekanismernes nøjagtighed.

Kontrollen af lysmåleren foregår i finjusteret lyskasse. Afstandsskalaen kontrolleres ved hjælp af en såkaldt kollimator.

Fa. S.E. Svendsen har kun ansvar for kontrolmålingerne, mens subjektive bedømmelser såsom lysstyrke i søger, spejlrystelser, betjeningskomfort og mekanisk kvalitet udelukkende skyldes FOTO & Smalfilm.

Kort sagt

Plus FC-1

Den problemfri filmilægning

Flashautomatikken

FP-1

Programautomatikken

Filmilægning

Den enkle søger

Prisen

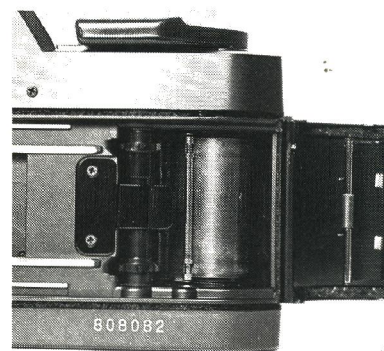
Minus

Korrektionsknap savnes ved f.eks. modlysoptagelser

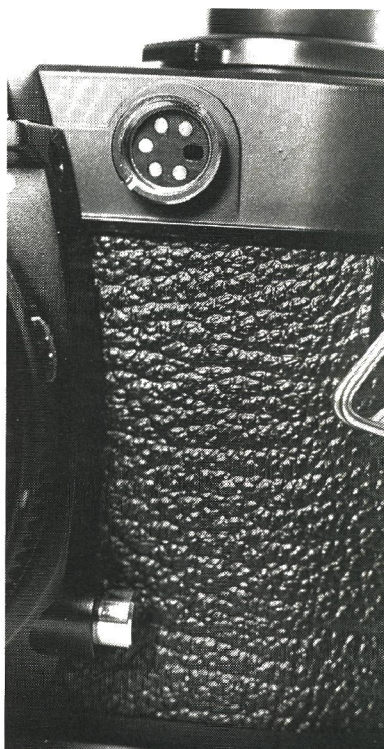
Lukkertidene vises ikke i søgeren

Korrektionsknap savnes

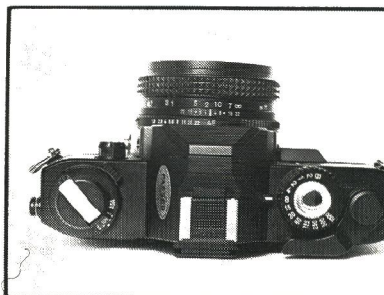
Lysværdiområdet er begrænset



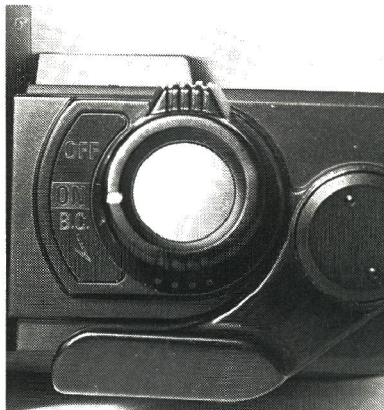
Den sindrige opsamlingspole gør filmilægningen helt problemfri.



Bøsning for fjernbetjeningsudstyr og ekstraløser.



FC1 indstillet på 1/8 sek. Blændeindstillingen sørger automatikken for.



Så enkel kan eksponeringen klares. Man trykker blot på udløserknappen.